

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

1. Satz.

in F
Langsam (Adagio). Tenorhorn.

1. Clar. Viol.

f *fp* *f* *fp* *in Bb* 3 5 2

Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.

1. Viol.

Nicht schleppen.

dim. *ff* *Drängend* *molto rit.*

4 Tempo I. (Adagio), subito, aber fließender als zu Anfang. Nicht schleppen.

3 2. Trpt. 3 *f*

5 Von hier an (unmerklich) drängend. *in F*

res. sc. *ff* *Piu mosso.* *Drängend.* 6 Allegro 7 *risoluto ma non troppo.*

3. Trpt. 2. Trpt. *f* *ff* 8 6

8 9 10 3

Fl. Viol.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

4 Hörner.

41 8 8 Pos. 3

42

43 ff

44 *in B* rit. *al tempo / sempre tristesso (p) werden!*

45 1. 2. Fl. *fp*

46 Pos. 1 *al tempo Allegro. Flott.* 2. Trpt. *in F* 1 ff

47 *sf dim. mf sf p f*

48 *in Bb* *Tempo I* $\text{♩} = \text{♩}$ *fp sf ff f pp* 5

49 *in F* 5

20 *ff* *dim.* 21 1 *ff*

p *Molto pesante* *verklingend & misurato* 22 1. 2. Horn. 1 2

23 *Nicht eilen.* 1 *mf* *mf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

dim. *pp* *Fag. Fla. Vel.* *Ganz poco rit. zurückhaltend.* **24** *Moderato.* **25** *Pos.*

26 *Hörner in F* *Wieder Tempo.* *f*

(Allegro) *isp* *isp* *isp* *in B* **27** *3* *1*

Pos. **28** *ff* *2*

pp *pp* *fp* *f* *p* *2*

29 *4* *p* *cresc.* *isfp*

30 *ff* *f* *fp* *isp* *p* *1*

31 *p* *isp* *isp* *f* *isfp* *ff* *isfp*

rit. *1* *ff*

32 *Gemessener* *Meno mosso. Wieder etwas*

dim. *[ppp]*

Bewegter, aber gemessen, zurückhaltend **33** *Meno mosso.* *rit.* *1* *in F*

sempre pp *poco più mosso* *3*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

Subito Allegro I. [34] *Ziemlich ruhig.* [35] 3 *ff.* [36]

8 10 *ff. Ger. Tr.*

Ob. Viol. 3 *Tsch. Clar.* [37] *Etwas gemessener.* 1

in F (wie vorher) d=d

pp

[38] *Sehr gehalten.* 1. Horn. *in B* [39] *Sehr feierlich. Hochmeh-*

1 6 *zurückhaltend. Sehr breit. Tempo (molto moderato).* *pp*

2 *ppp* *sempre pp* [40] *in F* 1

[41] *pp*

Gehalten. 1

p *f* *ff* *p* *pp*

[42] *pp* *molto cresc. ff rit.* 5 *Adagio (Tempo)*

[43] *der Einleitung). Etwas drängend.* [44] *poco rit.* *al tempo fließend.*

8 1 1. 3. Horn. 3

wieder al tempo. (Langsam aber nicht hörner u. Pos. mehr schleppend.) [45] *Leidenschaftlich.*

2

Allmählich drängend. *mit Dämpfer* [46] *Dämpferab.* 1

2. Trpt. *pp cresc.* *ff* *sp*

1. Trompete.

offen rit. *mf* *7* *molto rit.* *Schalltr. auf.* *7* *Allegro come prima.* **47** *3. Pos. Tabca.*

ff *molto cresc.* *fff* *ff* *p* **48** *poco rit.*

49 *Grandioso.* *(Poco meno mosso)* **50** *cresc.* *ff* *5* *2. 3. Trpt*

51 *2* *1* *3* *3* *3* *3* *ff sempreff*

52 *1 immer offen.* *mf* *3* *ff* **53** *Wied erlen.* *3* *fp*

cresc. *ff* *offen* *f*

54 *5* *4* *ff* **55** *ff* *p*

Wieder ins Tempo *übergehend Trpt. I* *ris. elato* **56** **57** *f* *5*

6 *ff* *ril.* *2* *in B*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

rit. in B^b. **58** *riten.* *altempo Nicht eilen.* **59**

Nicht eilen. *in F.* *altempo* **60** *rit.* *wieder altempo*

Von hier an Tempo. *Frisch.* **61**

Nicht eilen. *stark hervortretend*

ff *offen* *sempre ff*

62 *Fließend.* *hervortretend.*

63 **64**

Breit. **65**

rit. *Tempo (Allegro) solo.*

66

67 *oblo.* *Etwas zurückhaltend.*

altempo subito **68** *molto cresc.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

2. Satz.

Nachtmusik.

in F Allegromoderato.

1. Horn. *rit.* *allegro* *rit.*

3. Horn. **69** **70** **71** *Nicht eilen!*

Allegro. 6 4 2

Nicht anschwellen! *Etwas drängend.* *Hörner.*

Tuba. *Tempo.* **72** *Tempo subito. Andantemolto moderato.* **73** **74** *sehr gemessen.*

in B. 1 7 9 2

Nicht eilen. 2 *C.B. Fag.*

2. Horn. **75** *in F* **76** **77** 1. 2. Horn.

1. Viol. *immer mit Dämpfer.* *sfp* *sf*

78 *Sempre l'istesso Tempo. Nicht* **79** *eilen, sehr gemächlich* **80** *Gemessen.*

5 *in B* 3 8 6

81 **82** **83** **84**

10 8 7 1. Horn.

rit. *allegro* *rit.*

Dämpfer

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

85 *Gehalten.* Hörner. *in D* Hörner *mit Dämpfer* 86 87 1. Viol.

88 *in F* 4

Poco meno mosso. 89 Ob.

1. 3. Horn. 90 *in F* *mf*

91 *mf* 2

3. Trpt. *mit Dämpfer* *f Drängend.*

92 *allegro* *ff* *p* 10

93 94 95 *Vel. C.B.* *Fl. 1.*

Vel. C.B. *Fl.* *Vel. C.B.*

offen *f* *>* *>* *>* 1

96 *Tempo.* *f* *ppp* *mf* *p* *f* *ppp*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

97 *p sf p* *in B*

98 3. 4. Horn. 3 *Flöten Harfe*

99 *mit Dämpfer* *in F*

100 *D. Trpt.* *immer* 101 *mit Dämpfer*

101 *Dämpfer ab.* 102 2. 4. Horn.

in B

103 *in B* *f p subito p f p subito*

104 105 *Sehr gemessen* 106 107 *1. Horn.*

108

Dämpfer 109 110 *1. Clar.*

111 *mit Dämpfer* *in F* *ff p* *Tenore*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

3. Satz.

in F Schallekraft. Fließend, über **112** nicht schnell; noch etwas zögernd. *in den Anfangstakten* **113**

114 *Allmählich etwas fließender.* *mit Dämpfer* **115** *sf* **116** *sf* **117** *sf* **118** *sf* **119** *sf* *über flüchtig*

1. 2. Horn. **120** **121** **122** *1. 2. Horn.*

123 *mit Dämpfer* *sfp* **124** *sf* **125** *sf* **126** *sf* **127** *sf* **128** *sf* *1. 2. Horn.*

Clar. Fag. Vcl. C.B. in B **129** *mit Dämpfer* *sf sf* *sfp* *sf sf* **130** *sf* **131** *sf* **132** *sf* **133** *sf* **134** *sf* *Trio.*

in F **135** *Più mosso (subito).* *Wie vorher (ebenso plötzlich).* **136**

Più mosso. Tempo. *(subito)* **137** *(subito)* **138** *Più mosso. Tempo.* *1. Horn.* *1. Viol.* *1. Horn.* **139**

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

3 Hörn. *Piu mosso. Tempo I. in F*

Musical staff 1: Measures 140-143. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*. Includes a box containing the number 140.

Musical staff 2: Measures 141-143. Dynamics: *mp*, *cresc.*. Includes the instruction *mit Dämpfer.*

Musical staff 3: Measures 144-143. Dynamics: *ff*. Includes instructions *Nicht eilen.*, *Pesante.*, *allegro*, *11 in B*, and *2*. Includes boxes containing 144, 142, and 143.

Musical staff 4: Measures 144-146. Dynamics: *ff*. Includes instructions *Wieder wie am Anfang.*, *Fließend.*, *1. über*, and *Et was gehalten.*. Includes boxes containing 144, 145, and 146.

Musical staff 5: Measures 147-147. Dynamics: *ff*. Includes instruction *1. 2. Horn.* and a box containing 147.

Musical staff 6: Measures 148-148. Dynamics: *ff*, *p*. Includes instruction *Dämpfer ab in Halb offen* and *Wieder wie zu Anfang (nicht eilen)*. Includes boxes containing 148 and 149.

Musical staff 7: Measures 150-152. Dynamics: *ff*. Includes instruction *über Dämpfer* and *Hörner.*. Includes boxes containing 150, 151, and 152.

Musical staff 8: Measures 153-153. Dynamics: *fp*, *ff*, *sf*, *p*, *sf*. Includes instruction *mit Dämpfer* and *in F*. Includes a box containing 153.

Musical staff 9: Measures 154-156. Dynamics: *p*, *sf*. Includes instruction *in B* and *ff. klar.*. Includes boxes containing 154, 155, and 156.

Musical staff 10: Measures 157-157. Dynamics: *p*. Includes instruction *Plotter* and a box containing 157.

Musical staff 11: Measures 157-157. Dynamics: *p*. Includes a box containing 157.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

158 *affez* *f* *pp* *p sempre*

159 *pp* *sempre pp* 160

161 *mit Dämpfer* *ff* *in F* *kurz* *kurz* 162

163 *Pow. Tabu.* *Wild.* *ohne Dämpfer*

164 *Piu mosso.* *al tempo*

165 *offen* *f*

166 *in Bb* *Piu mosso subito.* *Tempo I (subito)* *f*

167 *Piu mosso. Tempo I.*

168 *Dämpfer* *1. 2. 3. Ob.* *170* *molto accel. al tempo*

Hörner *171* *in Bb* *mit Dämpfer* *sp*

172 *173* *174* *Nicht eilen.* *kurz*

1. Trompete.

4. Satz tacet.
Rondo - Finale.

in B.

Tempo I (Allegro ordinario.)

Maestoso

223 Hörner

225 Pesante a Tempo

226 Pesante a Tempo Hörner.

227

228

dim.

ff fließend

229

drängend.

ff

230

231

ff

3

8

6

Langsam. Sempre listless Tempo. (Tempo ordinario) Behaglich

232 1. 2. Horn.

233

f

234

poco rit. Pesante.

Kurz Gemeissen! Nicht schnell! Tempo II. (Allegro moderato ma energico) etwas schneller als im Tempo I.

3

2

1

2

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

in F
 234 Nicht eilen. *ff. Ob. clar.* 235 *Craziioso.* (Immer dieselben) 236
 237 Nicht eilen. *in sf* Nicht eilen. *pp*
 238 *Pesante.* *in B* Immer noch Tempo II. (Immer $\frac{2}{2}$ oder $\frac{3}{2}$.)
 239 *cresc.* *pp* *sp* *sp* *f*
 240 *Gemessen.* 2. 4. Horn. 3. Trpt. 241 *mit Dämpfer* *mf* *sp* *mf*
 242 *Dämpfer ab.* Etwas zurückhaltend. *Gemessener.*
 243 *(aber immer noch in Halben).* Etwas zurückhallen. 244 *Noch etwas gemessener, schon*
 245 *allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe!* 1. Horn. *ff.* *Ob.*
 246 *in B.* *Pesante* *über gehen ins Tempo I ($\frac{3}{4}$).* *pp* *ff* *in F* *f*
 247 *Tempo II (subito).* Nicht eilen. Immer die gleichen Halbe. 249 Nicht eilen. *recht gemessen.*
 3 2 7 1 1. 2. Et. Ob.

1. Trompete.

Grazioso.
Ein wenig fließender (ganz unmerklich) Immer *do*

250
1. Viol. Solo

251 aber immer gemessener.
1. Horn.
252 Recht gemessen. (quasi Andante)
1. Clar.
2. Fl.

1. Fl.

253 *Grazioso.*
Wieder gehalten. *Wieder fließt.*
ff 1 5 f

254 Fließend. Nicht schleppen.
ff 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2

255 Hörner. Fag. Tuba Hörner. Fag. Tuba Hörner. Fag. Tuba
1 3
Unmerklich drängend.

256 2. 3. Trpt. in *Bb*
Tempo subito. (Halbe bis die Terteil des Tempo I.)
ff ff *in F* 1

257
p *sf* *sf* f

Fließender.
mf f *sf* f

258
mf f *sf* f

259 *resante.* rit. *molto rit.*
mf p *mf* 1

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

Tempo I. 2.3. Trpt. (offen) **260** *in F.*

hervortretend **261**

in B **262** *Gemütlich.* **263** *Sehr fließend, sogar*

264 *etwas drängend.* **265** *etwas eilend.* **265** *Immer gleichen*

Tempo weiter. (also schneller als das erste Mal.) **266** **267** *Fl. Ob. Clar.*

Viola. **268** *Tempo I. stabile.* *in B.*

269 *Sempre listesso Tempo. wie früher (immer im Tempo)*

Nicht schleppen. Hörner. **270** *Fl. Ob. Clar.* *in B.*

271

272 *Unmerklich drängend.*

273 *Poco più mosso.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

274 *molto riten.* *rit.* *dim.* *pp* *in*

in F *Meno mosso (Tempo II)* *2. Trpt.* 275 *in f.* *Etwas gemessener.* *pp* *auf einem kleinen Piston*

poco rit. *Noch etwas langsamer.* 276 *pp* *auf kleinem Piston* *(frazionissimo. (beinahe Menuett.)*

staccato, sehr gemessen *in B* 277 *sempre pp* *morendo* 1 4

2 *Fl. Ob. Clar.* 278 *Zurückfallend. (Molto pesante.)* *f*

Wieder, wie vorher (plötzlich). 279 *(Tempo II stabile.)* *Nicht schleppen.* *Hörner.*

280 *mit Dämpfer* *in F* *Fließend.* 281 *Hörner.* *ff* 3 3 *in f.*

immer mit Dämpfer *f* > >

282 *Pesante.* 283 *offen.* *in B* 3 *f*

Flott 284 *mit Dämpfer* *cresc.* *ff* 2 2 *mf*

285 *offen* *Breiter. (plötzlich)* *dim.* *pp* 4 4

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

in sf.

1. Trompete.

286 *rit.* *Feierlich. (Noch etwas niedriger.)*
 2 *ff strahlend*

287 *dim.* *molto rit.*

Plötzlich wieder a tempo (II). 288
 4 Hörner. 3 *sf*

in F 289 3. Trpt. *accelerando*
 2 4 *ff*

290 *Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich. Prachtvoll.*
 1 *ff*

Pesante 291 *a tempo* 292 1. Horn. *Pesante.*
sf 1

293 *f*

294 *f*

295 *Gehalten.*
 1 *ff*

Schütter. arioso! *molto rit.* 296 *a tempo*
 1 *ff*

297 *Drängend.* 2 *rit.*
ff sf sf sf p ff (p) ff

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

1. Satz.

in F.
Langsam (Adagio).

1. Tenorhorn

Ob. Clar. Fag.

1. Trpt.

in B

2. 3. 5. 2.

Etwas weniger langsam, aber immer mehr gemessen.

1. Viol.

Hörner

Nicht schleppen.

drängend. *molto rit.*

dim. *ff.* *sf.* *ff.*

4. *Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang Nicht schleppen.* 5. *Von hier an (immer & lich) drängend.*

3. 2. 6.

in F

6. *Allegro ~~confuso~~ risoluto ma non troppo*

3. Trpt.

Piu mosso. *in F.*

7. 8. 9. 10.

6. Pos. 6. 2.

1. Trpt.

3. 11. 12.

Pos. 8. 8. 3. 6.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

1. Trpt. **43** **44** *in B.* 3

rit. *altempo (sempre l'istesso)* **45** *d. 2. Tr.*

46 *Pos.* 2

1 *altempo Allegro. Flott.* **47** *ff* *in B.* 1 *ff* *sf* *dim.*

mf *sf* *p* *f* **48** *in B.* *Tempo I. d. = Poco pesante* *fp* *sf* *1. Trpt.*

ff **49** **20** *1. Trpt.* 5

21 *Molto pesante e misurato* 4 1 *1. Trpt.*

in B 6 **22** *1. Trpt.* 4 3 1

23 *Nichteilen.* *mf* *dim.* *pp* *poco rit.* *Ganz zurückhaltend.* 1 1 3

24 *Moderato.* **25** **26** *Wieder Tempo I. (Allegro)* *be.* 8 8 *1. Trpt.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

27 *Pos.*
in B. *PK.*

28 *ff* *2.* *3* *6* *1. Trpt.*

30 *1. Trpt.* *mit Dämpfer.* *in B.* *ff* *offen* *f*

31 *fp* *sf* *p* *3* *p* *3* *p*

32 *p* *3* *2* *ff* *rit.* *Gemessener.* *1* *p etwas hervortretend.*

Meno mosso. Wieder etwas bewegter aber gemessen, wie vorher. *33* *Meno mosso.*

in F *1* *Subito Allegro I.* *34* *Ziemlich ruhig.* *35* *PK. Gr. Tr.* *36*

rit. *8* *10* *4* *7*

Beck. Clar. *37* *Etwas gemessener (wie vorher) = d in F.* *1. Trpt.* *3* *3* *3* *3*

38 *Sehr gehalten. in B.* *39* *Sehr feierlich. Nach mehr zurückhaltend.* *1. Trpt.* *p etwas hervortretend*

Sehr breit. Tempo (molto moderato) *ppp* *2* *sempre ppp* *40*

1 *pp* *ppp* *pp* *41* *2*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

Gehalten.
sfp *ff* *pp* *pp* *molto cresc.*

rit. *in F Adagio.* (Tempo der **43** Hinterleitung) *Etwas drängend.* **44** *poco rit.* 1. 3. Horn.

altempo Flie. bend. *Wieder altempo.* (Langsam, aber nicht mehr schleppend)
 Hörner u. Pos.

45 *Dämpfer* *Leidenisch schreitlich.* *Allmählich drängend.* *Dämpfer ab.* **46** *offen.*
ff mit Dämpfer. *schalltr. auf!* *molto rit.* *Allegro come prima.* **5** *mf molto cresc.*

47 **48** *poco rit.* 1. 3. Horn. **49** *Arca di Noè.* *fp*

(Poco meno mosso) **50** *ff* *mf* *f*

51 *Sra.* 1. Trpt. **52** **53** *Nicht eilen.* *f stimmen mit Dämpfer*

54 *ff* *sfp* *Wieder ins Temp. übergehend* *risoluto*

in F **55** 1. Horn. **56**

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

57 *ff* *rit.*

2 *in B* *d poco rit.* 58 *allegro* *Nicht eilen.* 59 *p*

p *Nicht eilen.* *rit.* *allegro* 2

60 *rit.* *wieder allegro* *Von hier an Tempo.* *in F* *4*

Frisch. 61 *ff* *sf* *f* *p* *in B*

2 1 *Nicht eilen.* *offen.* *ff*

62 *Fließend.* 2 *in F*

63 64 *Breit.* 2 3 *ff*

4 65 3

rit. *ff* *Tempo I. (Allegro)* *offen.* *offen* 67 *in F* 3

sf *in B* *ff* *3. Pos.*

Biswas zurückhaltend. *allegro subito* 68 *ff* *sf* *p molto cresc.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete

2. Satz.

Nachtmusik.

in F

Allegro moderato.

1. Horn. *rit.* *a tempo* *rit.*

1 *Allegro.* [69] [70] [71] *Nicht eilen!*

Nicht anschwellen. *Etwas drängend.* *Hörner.*

Tempo! [72] *Tempo subito* *Andante molto moderato.* *Sehr gemessen.* [73] [74] *Nicht eilen.*

ff *pp* 1 *in B* 7 9 2 6

[75] [76] [77] [78] *Sempre l'istesso tempo.*

Nicht eilen, sehr gemächlich. [79] *Gemessen.* [80] [81] [82] [83] [84] *1. Horn.*

rit. *a tempo.* [85] *Hörner.*

Gehalten. [86] [87] *Andante*

[88] *in F* *Poco meno mosso.* [89] [90] [91]

drängend *offen* *in B*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

92 *al tempo.*
mit Dämpfer
p (über *utols deuilte.*)

93 *cresc.*

94 *in F* 5 6 6

95 *1. Trpt.* 106. *2. Trpt.*

96 *Clar.* *1. Trpt.* *Tempo.* *f* *p* *f*

97 *in B* 98 *3. 4. Horn.*

99 *mit Dämpfer*

100 *Flöt. Picc. Harfe. 1. Viol.*

101 *in F* *mf* *p* *1* *Pömmel mit Dämpfer.*

102 *Dämpfer ab!* *2. 4. Horn.*

103 *in B* *1. Trpt.*

104 *mit Dämpfer* *f* *Dämpfer ab.* 6 *p subito* 3 *mf* 1 *mf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

405 *sehr gemessen.* 406 407 *Wiederholung* 408

in F 7 10 5 1. Horn.

409 410

1. Clar. *mit Dämpfer* *tango*

ff *p* 3

3. Satz.

in F
Schattenhaft.
Fließend, aber nicht *schnell*; *1. Flöte*

in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

412 413

Atmählich etwas fließender. *mit Dämpfer.* 414 415

etwas flotter *1. 2. Horn.*

416 417 418 419

420 421 422

1. 2. Horn.

423 424

in B *Klagend.* 425 426 427 428 *1. 2. Horn.*

1. 2. Horn. *mit Dämpfer* 429

1. 2. Horn. *ff* *f* *sf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

mit Dämpfer **in F** **130** **131** **132** **133** **134** Trio.

ff *p* 1 40 4 11 4 06.

Più mosso subito. 1

135 *Wie vorher. (ebenso plötzlich)* **136** **137** *Più mosso. (subito), Tempo (subito)* **138** *Più mosso.*

Chro 9 9 4 5 2 1

Tempo I. **139** *Più mosso. Tempo I.* *1. Trpt.*

5 2 1 1

140 *Pos. III* 2 *mit Dämpfer.*

mf

141 *Nicht eilen. Pensante* **142** *al tempo*

cresc. 2 *ff* 11 *in B*

143 *Klarinet.* **144** *Wieder wie am An-fang* **145** *Fließend.*

2 4 10 1 5

146 *Etwas gehalten.*

1. 06. *Englisch Horn*

147 *1. 2. Horn.* *offen in 2d.*

ff *p*

148 *Wieder wie zu Anfang. (Nicht eilen.)* **149** **150**

1 *in F* 2 7 8 8

151 **152** *Tuba.*

7

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

Hörner. **153** *mit Dämpfer*

154 *p sf* *in B* **155** **156** *Flügel u. Ob. clar.*

157

uffen. **158** **159** *f p sempre pp*

160 *mit Dämpfer*

161 *in F* *Sempre pp* *Kurz..* **162** **163** *Wild.*

164 *Piu mosso. a tempo* **165** *1. Trpt.* *in B.* *f*

166 *Piu mosso subito.* *Tempo I* **167** *subito.* **168** *Piu mosso. Tempo I*

169 **170** *molto rall. a tempo* *1. 2. 3. Ob.* *Hörner.*

171 *mit Dämpfer* **172** **173** **174** *Nicht ellen. kurz*

2. Trompete.

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

in B **223** *Tempo I. (Allegro ordinario).* *Maestoso*

Hörner

sf *f* **224** *ff*

Pesante *a Tempo* **225** **226**

ff 1 8 7

Hörner **227**

1 1 *f*

fp *f* *ff* *f* *dim.* **228**

ff *fließend* *drängend* **229**

3 2 *ff*

Lange halten. (Tempo I ordinario) *Behaglich.* **230** **231**

ff 3 8 6

232 *1. Fl.* *tr tr*

1

233

2

poco rit. *Pesante.* *Gemessen! Nicht schnell!* *Tempo II (Allegro moderato ma energico) ed evanschnel.* *Kurz Terz im* **234** *Tempo I.*

3 2 1

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

in B. *2. Trompete.*
Nicht eilen. 235 *Grazioso.* 236 *Nicht eilen.*

Nicht eilen. 237
1. Trpt.

Pesante. 238 *Immer noch Tempo II. (Immer noch $\frac{2}{2}$ aber Pesante).*
in B. *f*

f *pp* *cresc. ... sf*

239 240 *Gemessener. 2. u. Horn.* 241 *Nicht eilen,*
fp *7* *4* *3. Trpt.* *mf mit Dämpfer*

(aber immer $\frac{2}{2}$ das Tempo II). *ff* *mf* *ff* *Dämpfer ab.* 242 *Etwas zurückhalten.*
4 *4*

Gemessener, aber immer noch in Halben). 243 *Etwas zurückhalten.*
Engl. Horn. *1* *6* *1*

Mach etwas gemessener, (aber immer noch in Halben). 244 *(schon allmählich 245 ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).* *1. Horn.* *ff* *in B.* *3* *f* *p*
8 *1* *ff. ob Viol.*

tr *tr* 246 *Pesante, übergehen ins*
p *1* *1* *ff* *in B.* *3* *f* *p*

Tempo I ($\frac{4}{4}$). 247 *Pesante.*
in B. *1* *f* *p*

Tempo II (subito). 248 *Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.*
cresc. *f* *3* *2* *7*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

249 Nicht eilen - recht gemessen. 250

1 1. 2. Fl., Ob. 4 3

Crescendo.
Ein wenig fließender (ganz unmerklich), aber immer gemessen. 251 1. Horn.

1. Viol. Solo 2

252 Recht gemessen (quasi Andante.)

5 1. Clar. 1. 2. Fl.

3 1. Fl. Flott. in B. ff

253 *Crescendo.* wieder gehüllt. Wieder flott. 254 Fließend.

1 5 ff ff

1 2 3 2 Nicht schleppen. 255 Hörner Hörner. Fag. Suba. Fag. Suba.

1 1 1 1

Hörner. 1 unmerklich drängend. 256

Fag. Suba. fag. Pos. f f

Tempo subito. (Halbemie die Viertel des Tempo I.)

sf ff in F 1 f fp

257 Fließender.

p 7 sfp f mf

258

f. sfp f sfp f

259 *Pesante.* rit. molto rit.

f sf p 1 2 1

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

in. f.
Tempo I. *mit Dämpfer* 2. Trompete. 260
ff Schalltr. *accf!* *sf* Dämpfer ab. *p* *cresc.*
261 *in B* 262
Gemütlich. 263 *Sehr fließend, sogar etwas drängend.* 264 Hörner
2 *Etwas extend.* 265 *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das 1. Mal).* 266
5 5 1. Horn.
Holzbl. Hörner 267 Fl. Ob. Clar. 3
in. f.
Viola 268 Tempo I (subit.)
f *sf* *f* *fp* *f* *fp* *f* Nicht *Sempre l'istesso Tempo. Schleppen.*
269 *o wie früher (immer im Tempo I.)*
fp *cresc.* *ff* *sf* 5 3
270 Fl. Ob. Clar. 3
Hörner.
271 3
ff 272 *Unmerklich drängend.* 1 273 *Forcissimo*
2 *f* *sf* *sf* *sf* *fff*
4 *f*

2. Trompete

rit. 274 *moltorit.*

sfp *dim.* *p*

Meno mosso (Tempo II).

275 *Etwas gemessener.*

pp

poco rit. *Noch etwas langsamer.*

276 *(Graziosissimo, beinahe Menuett)*

1. Trpt. *sempre pp*

Andante, sehr gemessen

277

Fl. ob. Clar. 278

Zurückhaltend. (molto pesante.)

f

Wieder wie vorher (plötzlich)

279 *(Tempo II subito.) Nichtschleppen.*

280 *mit Dämpfer.*

Hörner. *ff* *in P*

Fließend.

281

Hörner

immer mit Dämpfer.

282

f

Pesante.

283 *offen.*

in B. *f*

Flöt. 284 *mit Dämpfer.*

cresc. *ff* *mp*

285 *offen*

dim. *pp* *Breiter (plötzlich.)*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

286 rit. *Feierlich. (Noch etwas mässiger).*
ff strahlend

287 *molto rit.* *Plötzlich wieder a tempo.*
dim.

288 Hörner. *3* *in F* *sf* 2 4

289 3. Trpt.

290 *accelerando* *Tempo primo. (d.)*
ff 1 *ff*

Etwas feierlich, prachtvoll. *pesante* *3* *in B* *sf* 6

292 1. Horn. 293

294 *sempre f*

295 *Behalten* *Schalltr. cresc! molto rit.*
ff *ff*

296 *a tempo* *Drängend.*
p *molto cresc.* *ff* *sf* *sf* *ff* *p*

297 *rit.*
ff *(p) ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

1. Satz.

in B.
Langsam. (Adagio). Tenorhorn.

1 2

1 2 3

3 5 2

Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen. Hörner.

1. Viol.

Nicht schleppen.

Drängend. molto rit. Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.

Drängend. Nicht schleppen. Von hier an (immer & tiefer) drängend. Hörner.

Drängend. Allegro conf. risoluto ma non troppo.

1. Trpt.

8 9 10 3

6 2 8 6

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

11 12 13 1. Trpt. f

8 8 3 Hörner 6

14 5 rit. *al tempo (sempre l'istesso) (werden)*

8 4

15 1. 2. Fl.

2

16 Pos. 1 *al tempo Allegro.*

2 in B. ff > > in F 1 ff

17 sf dim. mf sf p in B 1

18 Tempo I *Per pesante* 19 20 1. Trpt.

3 9 6

21 1. Trpt.

4 1

22 1. Trpt.

6 4

23 *Molto pesante e misurato* *Wicht eilen.* 1 *pp* *dim.* *pp* *1 poco rit. Ganz zurückhaltend.*

in B. 1 3

24 Moderato. 25 26 *Wieder Tempo I. (Allegro)*

8 8 1. Trpt.

27 Pos. 28 ff

15.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

2 6 5 **29** 1. Trpt. mit Dämpfer **30** *ff* *sf*

Dämpfer ab. *f* *p* **31** 3 3 3 *p*

p 3 3 2 *ff* *rit.*

32 Gemessener. *Meno mosso*. Wieder etwas bewegter, aber gemessener, wie vorher. *p* *dim.*

33 *Meno mosso*. *rit.* *2. Trpt.* *Subito Allegro I.* *Ziemlich ruhig.* **34** 3 1 8 10

35 **36** **37** *Einwas gemessener (wie vorher).* *1. Trpt.* 5 9 1 3

2. Trpt. 3 3 1. Trpt. 3 3 1

38 *Sehr gehalten.* *pp* *verklingend* 1 2

39 *Sehr feierlich.* *Noch mehr zurückhaltend.* *Sehr breit. Tempo (molto moderato).* *p* **40** 1 *sempre ppp*

41 *Gehalten.* *pp* *ppp* *pp* 2 *sfp* *ff* 1

42 *rit.* *pp* *molto cresc.* *ff* *in F* 5 *Adagio. (Tempo der Einleitung.)*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

43 *stark drängend* *poco rit.* *al tempo. Fließend. Wieder al tempo.*
 8 1 1. 3. Hörn. 3 Hörner u. Pos.

44 *in f. Langsam, aber nicht mehr schleppend* *Leidenschaftlich.* *Allmählich drängend, mit Dampf.*
 2 2

45 *rit.* *Schättr. ca. f. molto rit.* *Allegro come prima.* *ff* 47 *in B* *Pos. Truba.*
 2 *fp* *molto cresc.* *fff* *ff* *p* 4 5

48 *in D.* *poco rit.*
 f

49 *Arancioso. (Poco meno)* *50 mosso.*
ff 5 f

51 *Hörner. Pos.*
 5 3

52 *mit Dampf*
 3 3

53 *immer mit Dampf* *Nicht eilen.*
 5 f 4

54 *offen* *isp.* *in P.*
 6 *Wieder ins Tempo übergehend*

55 *1. Trpt.* *56 Hörner. Tempo I risoluto*
 6

57 *in f.*
ff

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

rit. in B, poco riten. (♩ = ♩)

in B. **58** *al tempo Nicht eilen.* **59** *2. Vrppt. Nicht eilen.*

sf p rit. al tempo 60 rit. wieder al tempo

Von hier an Tempo. Frisch. **61**

p ff

Er 2 Nicht eilen. 1. Vrppt.

offen 62 Fließend.

ff f

in F. 63 64 1. Vrppt. Breit. Hörner.

in F. in B 65 mit Dämpfer 1. Vrppt. rit. ff

mit Dämpfer Tempo I. (Allegro) 66 offen

ff 3 ff 3 ff

67 *in F 3 Etwas zurückhaltend. Schalltr. auf. al tempo subito. d = ♩*

p molto cresc. ff

68 *molto cresc.*

sf p ff

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

2. Satz.
Nachtmusik.

in F
Allegro moderato
1. Horn.

rit. *al tempo* *rit.*

1

69 *Allegro.* 70 71 *Nicht eilen! Nicht*

6 4 2

anschwellen! *Etwas drängend.* *Hörner.*
Triä.

Tempo. 72 *Tempo subito.* *Sehr gemessen. Andante* 73 *molto moderato.* 74

f — *pp* 1 7 9 2

Nicht eilen. 75 76 77 *1. Trpt. mit Dämpfer*

6 8 8 6

78 *Sempre l'istesso tempo.* 79 *Nicht eilen, sehr gemächlich.*

5 3 8

80 *Gemessen.* 81 82 83

6 10 8 7 *1. Horn.*

84 *rit.* *a*

tempo 85 *Gehalten.*

4 4 3

86 87 6 *1. 2. Trpt.* 88 *Poco meno mosso.*

5 4 4

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

89 90 1. Trpt. 3 4. 2. Trpt.

91 1. Horn. mit Dämpfer in B. Drängend. mf pp f 2 4

92 *al tempo.* mit Dämpfer Hörner! *p* über stets deutlich. 93 in F. 5

94 95 *Poco meno.* 1. Trpt. 1 6 6

96 *Tempo.* 2. Trpt. f p f *sfz* 1

97 in B. 98 3. 4. Horn. 3 *p* mit Dämpfer Flöten Harfe.

99 f *fr.* p 4

100 in F. 2. Trpt. *ff.* 101 mit Dämpfer. p 7

1 102 Dämpfer ab. 1. 2. Trpt. 4 3

103 104 105 *Sehr gemessener* 106 3 8 9 7 10

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

3. Trompete.

107 Nicht zurückhalten. 108

5 1. Horn

109 110 1. Clar.

2 8 1

111 mit Dämpfer. 3 zunge

ff *p*

3. Satz.

in *B*

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell. 112 in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

116 1. Viol.

Allmählich 114 etwas fließender.

115 116 Oboen.

1. 2. Trpt. mit Dämpfer.

117 118 Clar. flotter 119 120

8 8 10 6

121 Kontrafagott 122 123 1. 2. Trpt.

8 9 2

124 125 fliegend. Fl. Clar. 126 1. 2. Viol.

7 5

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

Musical staff with notes and rests, ending with a 4/4 time signature.

Musical staff with measures 127-128. Includes markings: 1. 2. Horn., Clar. Fag. Vol. C.B.

Musical staff with measures 129-131. Includes markings: in B, mit Dämpfer, sf, f, sf, in F.

Musical staff with measures 132-134. Includes markings: Trio, 1. 2. Ob.

Musical staff with measures 135-136. Includes markings: Più mosso (subito), Wie vorher (ebenso plötzlich).

Musical staff with measures 137-139. Includes markings: Più mosso (subito), Tempo I (stretto), Più mosso, Tempo I, Rit. mosso.

Musical staff with measures 140-141. Includes markings: Tempo I, 1. Trpt.

Musical staff with measures 142-143. Includes markings: Ob. Engl. Horn, Clar., mit Dämpfer, mf, cresc.

Musical staff with measures 144-145. Includes markings: Nicht eilen, Pesante, ff, 11, 2.

Musical staff with measures 146-147. Includes markings: Wieder wie am Anfang, Fließend, 10, 1, 5, 10, 3, 1. 2. Trpt.

Musical staff with measures 148-150. Includes markings: Wieder wie am Anfang, kurz, kurz, Viol II pizzicat, Pauken, Klar.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

151 152 *Tuba* 153 *1. 2. Trpt.* *12. Ob.*

in f. *mit Dämpfer.* 154

155 156 *Flötter* 157 158

in B. 6 8 2 6 6 *1. 2. Trpt.*

159 1 3

160 161 *kurz. kurz.* 162 163 *Mid.*

7 3 1 2 3 8 2 6

164 *Più mosso. a tempo.* 165 *1. Trpt.*

1 2 2

in B. 1 1 1

166 *Più mosso (subito).* *Tempo (subito)* 167 *Più mosso.*

2 2 6 1

Tempo I. 168 169 170 *molto accel. a tempo* *1. 2. 3. Ob.*

1 10 7 1 2

Hörner. 171 *mit Dämpfer.*

172 173 174 *Nicht eilen. kurz* *fp*

6 6 5 5 1

3. Trompete.

4. Satz tacet.

5. — Rondo - Finale.

in B.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario.)*

Hörner. *ff*

Maestoso

224

Pesante *a Tempo*

225 *Pesante* 226 *a Tempo*

Hörner. 227 *1. 2. Trpt.*

227

228 *fließend* *drängend*

228 *dim.* *ff*

229 *lange halten.*

229

Sempre l'istesso Tempo. (Tempo ordinario)

230 *Behaglich.* 231 232

3 8 6 *1. 2. Horn.*

233

233

poco rit.

234

Pesante *Kurz Gemessen! Nicht schnell!* *Tempo II. (Allegro moderato ma energico)* *etwas schneller als im Tempo I.*

235

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

Allegro. (Immer dieselbe)

234 *Nicht eilen.* 235 236

Nicht eilen. *Nicht eilen.*

237 *Posante.* 238 *Immer noch*

Tempo II. (Immer $\frac{2}{2}$ aber *Posante.*)

239 240 *Gemessener.*

mit Dämpfer 241 *Nicht eilen*

(aber immer $\frac{2}{2}$ des *Tempo II.*)

242 *Etwas zurückhaltend.* *Gemessener* (aber immer noch in Halben).

243 *Etwas zurückhaltend.* 244 *Noch etwas gemessener, schon allmählich* 245

ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe.

246 *Posante, übergehen*

ins Tempo I (3/4). **3. Trompete.** *in B.* **247** *Pesante.*

248 *Tempo I (subito).* *Nicht eilen.* *Immer die gleichen Halben.*

249 *Nicht eilen. recht gemessen.* **250** *Allegretto.* *Ein wenig fließender ganz unmerklich.*

251 *Immer $\delta = \delta$ aber immer gemessen.* **252** *Recht gemessen (quasi Andante).* *Flott.*

253 *Allegretto.* *Wiedergehalten.* *Wiederflott.* **254** *Fließend.*

Nicht schleppen. **255** *Hörner.* *Fag. Tuba.* *Hörner.* *Fag. Tuba.* *Hörner.* *Fag. Tuba.*

in Eb *Unmerklich drängend.* *Fag. Eos.* **256**

Tempo I subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)

257 *Fließender.*

258

Pesante. **259** *rit.* *molto rit.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tempo I. *schlecht. cresc. mit Dämpfer* 3. Trompete. 260 4
ohne Dämpfer

p cresc. 261

in B 262 *Gemütlich.* 263
 Viola 8 1

Sehr fließend, sogar etwas 264 *drängend.* 2
 Hörner.

Etwas eilend. 265 *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das*
 1. Horn.

266 *erste Mal.* 1. 3. Horn. 267 *fl. Ob. Clar.*

viola. 268 *Tempo I subito.*
f > sf

sempre l'istesso Tempo. 269 *wie früher (immer im Tempo I.) Nicht schleppen* 270
sp f cresc. sf 1. 2. Trpt.

3 *1. Trpt.* 271

272 *Unmerklich drängend.* 1
 Holzbl. Hörner. *sf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

273 Poco più mosso.

f *fff* *f*

rit. *sfp* *dim.* **274** *molto riten.*

Meno mosso.
(Tempo II.)

275 Etwas gemessener. poco rit.

p

Noch etwas langsamer. (Crescendo primo beinahe Menuett.)

276 1. Trpt.

Andante, sehr gemessen

277 Fl. Ob. Clar. **278**

Zurückhaltend.
(Molto pesante.)

Wieder wie vorher. (plötzlich)
(Tempo II subito).

f

279 Nicht schleppen. **280** Fließend. **281** **282**

Pesante. **283**

f

Flöte **284** **285** 1. 2. Trpt. **286** **287** **288** **289** **290** **291** **292** **293** **294** **295** **296** **297** **298** **299** **300**

Freier.
(plötzlich)

286 rit. - - - - - **287** **288** **289** **290** **291** **292** **293** **294** **295** **296** **297** **298** **299** **300**

Feierlich. (Noch etwas mäßiger)
1. 2. Trpt.

287 **288** **289** **290** **291** **292** **293** **294** **295** **296** **297** **298** **299** **300**

molto rit. - - - - - **300** Plötzlich wieder
a Tempo (II).

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

288 *in B* Hörner. *in F*

289 *in F*

290 *accelerando.* *Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich.*

in B *Prachtvoll.* *Pesante* *a Tempo* *in B*

291

292 *1. Horn.* *Pesante.*

293

294

295 *Gehalten.* *sempre f* *molto rit.*

296 *al tempo* *Drängend.*

297

molto cresc. *rit.*

rit.